

DEŠNIČINI SUSRETI 2021.

(NE)POZNATI DESNICA I KNJIŽEVNE OSTAVŠTINE U BAŠTINSKOJ PERSPEKTIVI: PRIMJERI DOBRE PRAKSE



Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem
Desničini susreti 2021.

(NE)POZNATI DESNICA
I KNJIŽEVNE OSTAVŠTINE
U BAŠTINSKOJ PERSPEKTIVI:
PRIMJERI DOBRE PRAKSE

Aula Rektorata Sveučilišta u Zagrebu
Trg Republike Hrvatske 14, ponedjeljak, 20. prosinca 2021.

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Centar za komparativnohistorijske i interkulturalne studije
Program „Desničini susreti“



Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Odsjek za kroatistiku

Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“, Zagreb

Društvo za obnovu i revitalizaciju Kule Stojana Jankovića – Mostovi

ICARUS – Hrvatska

Fotografija na naslovnici:

Postavljanje spomen-ploče na rodnu kuću Vladana Desnice umjetnička je intervencija u javnom prostoru koja se dogodila 21. studenoga 2015. u 11.30 sati, u sklopu umjetničkog programa *ARTAKT*, u produkciji umjetničke organizacije Teatro VeRRdi iz Zadra. *ARTAKT* je festival angažirane umjetnosti (2013. – 2019.) koji je te godine imao temu Identitet. Tema identiteta kontekstualizirana je u raznim oblicima umjetničkog djelovanja (Boris Kajmak, Bojan Gagić, Ante Perković...) koja je u realizaciji ove intervencije imala cilj u javnom diskursu isprovocirati prepoznavanje Vladana Desnice kao jednog od najznačajnijih umjetnika 20. stoljeća u identitetu zadarske kulture. Rezultat ovog performansa, nakon uklanjanja ploče nekoliko mjeseci kasnije (u skladu s komunalnim propisima), pokrenuo je javnu polemiku na nacionalnoj razini (*Slobodna Dalmacija* – Ivica Neveščanin, Davor Krile; *Jutarnji list* – Jurica Pavičić; *Novosti* – Nenad Jovanović...) te rasprave u Gradskom Vijeću Grada Zadra o valorizaciji djelovanja Desnice u zadarskom kulturnom identitetu. Iako je općenit stav inače suprotstavljenih političkih dionika afirmativno u teoriji prihvatio provokaciju, u praksi se nije dogodilo ništa. Građani grada Zadra u najvećoj mjeri podržali su ovu akciju, uključujući čak i neke članove navijačke skupine „Tornado“. Ploču je postavio zadarski umjetnik Juraj Aras jutro nakon svoje premijerne izvedbe monodrame *Desnica: igre proljeća i smrti* prema motivima romana *Proljeća Ivana Galeba* Vladana Desnice koja još uvijek nastupa u produkciji Teatra VeRRdi. (Juraj Aras, Zadar, 14. prosinca 2021.)

Najljepša hvala gospodinu Željku Grgiću, CROPIX, HANSA MEDIA d. o. o., na dopuštenju za objavljivanje ove fotografije.

DESNIČINI SUSRETI 2021.

**(NE)POZNATI DESNICA
I KNJIŽEVNE OSTAVŠTINE
U BAŠTINSKOJ PERSPEKTIVI:
PRIMJERI DOBRE PRAKSE**

**PROGRAM RADA
SAŽECI IZLAGANJA
BIOBIBLIOGRAFIJE SUDIONIKA**

 PF press

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Zagreb 2021.



Vladan Desnica (oko 1954.)
(Osobna ostavština Vladana Desnice)

PRIPREMNI ODBOR

dr. sc. **Suzana Coha**, izv. prof.

(Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

dr. sc. **Dunja Desnica-Franković**

(Društvo za obnovu i revitalizaciju Kule Stojana Jankovića – Mostovi)

dr. sc. **Nataša Desnica-Žerjavić**

(Društvo za obnovu i revitalizaciju Kule Stojana Jankovića – Mostovi)

dr. sc. **Vlatka Lemić**, doc.

(ICARUS Hrvatska i Središnji ured za arhivsku građu Sveučilišta
u Zagrebu)

dr. sc. **Sanja Roić**, red. prof. u m.

(Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

dr. sc. **Drago Roksandić**, prof. emeritus

(Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije Filozofskog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

dr. sc. **Gojko Tešić**, red. prof.

(Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu)

dr. sc. **Luca Vaglio**

(Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Facoltà di
Lettere e di Filosofia, Sapienza Università di Roma)

Slobodan Živković, glavni tajnik

(Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“, Zagreb)

Supredsjedatelji Pripremnog odbora
dr. sc. **Vlatka Lemić**, doc.
dr. sc. **Drago Roksandić**, prof. emeritus

Tajnik
Željko Trbušić

Voditelj Programa društveno-humanističkih i kulturoloških istraživanja
Centra za komparativnohistorijske i interkulturalne studije
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, „Desničini susreti“
dr. sc. **Drago Roksandić**, prof. emeritus

PREDGOVOR

Pripremni odbor *Desničinih susreta 2021.* – koji je svoj ovogodišnji program rada usuglašavao s Društvom za obnovu i revitalizaciju Kule Stojana Jankovića – Mostovi i ICARUS Hrvatska – s velikom tugom i dubokim suosjećanjem objavljuje da je preminuo dr. sc. Uroš Desnica (Islam Grčki, 25. srpnja 1944. – Zagreb, 16. studenoga 2021.), suradnik i prijatelj, čovjek bez kojega bi bile nezamislive najviše dosegnute vrijednosti u djelovanju Programa *Desničini susreti*. Ovogodišnji program, uvelike dogovaran s njim, kada je god to bilo moguće dok se mjesecima borio za život, uz dirljivu podršku članova svoje obitelji i medicinskog osoblja, izraz je i pijeteta prema njemu i posebno svemu što je učinio za *Desničine susrete* i što potonje obvezuje da u svojim budućim djelatnostima realiziraju raznovrsne projekte koji su započeti ili zamišljeni u dogovorima s njim i drugim članovima Društva za obnovu i revitalizaciju Kule Stojana Jankovića – Mostovi.

Prošle godine, na *Desničinim susretima 2020.*, predstavljen je suradnički program rada koji su Program *Desničini susreti* Centra za komparativnohistorijske i interkulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (CKHIS), Društvo za obnovu i revitalizaciju Kule Stojana Jankovića – Mostovi i ICARUS Hrvatska dogovorili zajednički realizirati – u jezgri kojega je interdisciplinarni projekt arhivističke obrade osobne ostavštine književnika Vladana Desnice – a to je digitalizacija spomenute ostavštine i njezina reprezentativna objava na platformama poput *Znameniti.hr* i *Topoteka*. Podsjećamo, ova je suradnička djelatnost već usuglašena 2019. pismom namjere među spomenutim partnerima. Istovremeno, vodile su se preliminarne konzultacije kako optimalno iskoristiti spomenutu digitaliziranu osobnu ostavštinu s ciljem još kvalitetnijeg nastavka rada na drugom i sljedećim svescima započetog *Desničina epistolara* te na pripremi koncepcije i realizacije kritičkog izdanja opusa Vladana Desnice. Sada kada su već digitalno snimljene u visokoj rezoluciji tisuće stranica osobne ostavštine te, što je ove godine jedna od novih tema, kada je postalo moguće steći puni uvid u staru obiteljsku knjižnicu iz Kule Stojana Jankovića,

koja je u ratnim godinama bila izmještena iz Kule i tek nedavno vraćena vlasnicima u sanducima s potrebnim popisima, moguće je praktično se dogovarati o svim relevantnim aspektima budućeg rada.

Budući da je riječ o zahtjevnom, složenom i dugoročno zamišljenom poslu, odlučeno je ovogodišnje *Desničine susrete* posvetiti, *prvo*, aktualnoj problematici književnih ostavština u baštinskoj perspektivi sa stajališta primjera dobre prakse u Hrvatskoj i inozemstvu, *drugo*, raspravi o mogućnostima primjene najboljih iskustava u radu na opusima drugih književnika glede arhivističke obrade i digitalizacije književne ostavštine Vladana Desnice te njezine selektivne prezentacije na digitalnim platformama (*Znameniti.hr*, *Topoteka* itd.) ili u arhivima, knjižnicama i muzejima, *treće*, preliminarnoj raspravi o koncepciji kritičkog izdanja opusa Vladana Desnice, utemeljenoj kako na baštinenim iskustvima u radu na realiziranim kritičkim izdanjima tako i na mogućnostima koje otvaraju primjene dobrih praksi u području digitalne humanistike.

Stoga je Pripremni odbor pozvao arhiviste, knjižničare, muzealce te, kao i uvijek dosad, povjesničare i teoretičare književnosti, povjesničare, kulturne antropologe te stručnjake u drugim humanističkim i društvenim znanostima, koji se osjećaju pozvanima da javno priopće svoja iskustva i iznesu prijedloge koji bi mogli unaprijediti javnu dostupnost i kritičku recepciju opusa Vladana Desnice, da se prijave za sudjelovanje u radu ovog skupa. Imajući na umu aktualne teškoće u pripremi ovako zahtjevnih skupova, Pripremni se odbor posebno založio da osigura sudjelovanje uistinu kvalificiranih sudionica i sudionika te nam je veliko zadovoljstvo konstatirati da se u tome uspjelo u granicama planiranog oblika skupa. Razumije se da će uobičajeni godišnji Zbornik radova do sljedeće jeseni još slojevitije i trajno prezentirati rezultate ovogodišnjeg rada kao jedan od putokaza u daljnjim djelatnostima Programa *Desničini susreti*.



dr. sc. **Uroš Desnica**, dipl. ing.
(Islam Grčki, 25. VII. 1944. – Zagreb, 16. XI. 2021.)

Znanstveni savjetnik Instituta Ruđer Bošković, nakon umirovljenja bio vanjski suradnik IRB-a. Istraživao poluvodičke materijale u makro- i nanodimenzijama te njihove primjene. Bio je glavni istraživač na brojnim hrvatskim i inozemnim znanstvenim projektima, uključivši „EU FP6 Projekt RISE“, mentor brojnih doktorskih, magistarskih i diplomskih radova te dobitnik državne Nagrade „Ruđer Bošković“. Bio je suautor nacionalnih programa SUNEN i Hrvatska solarna kuća te urednik časopisa *Sunčeva energija*. Objavio preko 220 znanstvenih i stručnih radova, knjiga, патената itd. (<http://www.irb.hr/Ljudi/Uros-Desnica>). Od 2004. bio *EU expert-evaluator* za projekte obnovljivih izvora energije.

Suosnivač Društva za obnovu i revitalizaciju Kule Stojana Jankovića – Mostovi 2006. te je od tada bio predsjednik Upravnog odbora Društva (www.kulajankovica.hr), koje je dosad sudjelovalo na 20-ak domaćih i stranih projekata, preko 50 manifestacija u Kuli, u ukupnoj vrijednosti oko 1,3 milijuna eura.

**Desničini susreti 2021.
(Ne)poznati Desnica
i književne ostavštine
u baštinskoj perspektivi:
primjeri dobre prakse**

PROGRAM RADA

PROGRAM RADA

Ponedjeljak, 20. prosinca 2021., s početkom u 9.00 sati

Aula Rektorata Sveučilišta u Zagrebu

Trg Republike Hrvatske 14, 10000 Zagreb

9.00 – 10.00: Otvaranje *Desničinih susreta 2021.*

Prva sjednica

(predsjedaju: Vlatka Lemić i Drago Roksandić)

prof. dr. sc. **Damir Boras**, rektor Sveučilišta u Zagrebu

prof. dr. sc. **Ivanka Stričević**, glavna ravnateljica Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

Božidar Petrač, književni tajnik Matice hrvatske

Slobodan Živković, glavni tajnik Srpskog kulturnog društva „Prosvjeta“

Druga sjednica

(predsjedaju: Koraljka Kuzman Šlogar i Gojko Tešić)

10.10 – 10.30: Miljenko Domijan (Zagreb – Zadar – Rab), izaslanik ministrice kulture i medija RH dr. sc. **Nine Obuljen Koržinek**, In memoriam: dr. sc. *Uroš Desnica*

10.30 – 10.50: Drago Roksandić (Zagreb), In memoriam: dr. sc. *Uroš Desnica*

10.50 – 11.10: Ismet Ovčina (Sarajevo), *Kulturnohistorijska zaoštavština Silvija Strahimira Kranjčevića*

11.10 – 11.30: Irina Starčević Stančić (Zagreb), *Digitalizacija ostavštine i djela Mate Ujevića*

11.30 – 11.50: Tatijana Petrić – Milenka Bukvić (Zagreb i Zadar), *Od ostavštine do digitalne zbirke: Alessandro Paravia u Znanstvenoj knjižnici Zadar*

11.50 – 12.00: Rasprava

Treća sjednica

(predsjedaju: Tatijana Petrić i Irina Starčević Stančić)

12.10 – 12.30: Koraljka Kuzman Šlogar – Vlatka Lemić (Zagreb – Zagreb), *Znameniti književnici u virtualnom okruženju*

12.30 – 12.50: Anamarija Kurelić (Pazin), *Književne ostavštine u knjižnici Državnog arhiva u Pazinu*

12.50 – 13.10: Maja Lesinger (Prelog), *Književna šetnja Prelogom*

13.10 – 13.30: Sanja Roić – Iva Grgić Maroević (Zagreb – Zagreb i Zadar) *Objavljeni i neobjavljeni radovi Vladana Desnice i autorâ iz obiteljskog arhiva iz talijanističke perspektive*

13.30 – 13.50: Marija Stijepić Pejić (Prijedor – Novi Sad), *Italijanska biblioteka Vladana Desnice*

13.50 – 14.20: Rasprava

14.20 – 16.00: Stanka

Četvrta sjednica

(predsjedaju: Miljenko Domijan i Iva Grgić Maroević)

16.00 – 16.20: Marijana Mišetić – Nevla Raos – Sanja Roić (Zagreb), *Stara knjižnica obitelji Desnica u Islamu Grčkom*

16.20 – 16.40: Gojko Tešić (Beograd – Novi Sad), *Projekat kritičkog izdanja dela Vladana Desnice*

16.40 – 17.00: Luca Vaglio (Rim), *Promišljanja o kritičkom izdanju djela Vladana Desnice s posebnim osvrtom na Povratak Athanatika*

17.00 – 17.20: Drago Roksandić (Zagreb), *Desničin epistolar, sv. 1., što i kako dalje?*

17.20 – 17.50: Završna rasprava

Programska knjižica dostupna je na poveznici:
bit.ly/desnicini-susreti-2021



Znanstveni skup možete pratiti i na poveznici:
<https://us02web.zoom.us/j/88571019844?pwd=NThLR2xFdStiMIUrekw4WXVUa1JTdz09>

Moli se sudionice/sudionike skupa, goste i promatrače da se prije ulaska u Aulu Rektorata Sveučilišta u Zagrebu osobno identificiraju, pokažu EU digitalnu COVID potvrdu i izmjere tjelesnu temperaturu. Obvezatno je nošenje maski.

**Desničini susreti 2021.
(Ne)poznati Desnica i književne ostavštine
u baštinskoj perspektivi:
primjeri dobre prakse**

SAŽECI IZLAGANJA

Mičo Jurjević

Agram Brokери d. d. Zagreb i Agram Invest d. d. Zagreb
mico.jurjevic@gmail.com

Vladan Desnica i Obrovac

Matica Obrovčana udruga je koju smo osnovali 2013. s ciljem očuvanja kulturne i tradicijske baštine grada Obrovca. Njezine dosadašnje aktivnosti bile su: manifestacije „Večer Obrovca u Zagrebu“, od 2013. – 2019.; izložbe „Obrovačka sjećanja 1895. – 1995.“ i „90 godina nogometa u Obrovcu“, koje smo priredili u Obrovcu i Zagrebu; aktivnosti u vezi s pripremom zbornika radova *Obrovac kroz vjekove* (radni naslov). Rukopis je u fazi finalizacije. Uključeno je 15 znanstvenika. Cilj nam je oživjeti događanja iz povijesti Obrovca te osvijetliti neke osobe koje su na različite načine povezane s Obrovcem u prošlosti grada. Među njima je više članova obitelji Desnica: od Danila i Vladimira, Boška i Uroša, do književnika Vladana Desnice. Njegov je književni opus značajnim dijelom inspiriran i motiviran iskustvima iz Obrovca i okolice (*Proljeće u Badrovcu* i *Bunarevac*, a nadasve roman *Proljeća Ivana Galeba*, „smješten“ u kući njegova djeda Vladimira). *Desničin epistolar*, sv. 1., sadržava 100 pisama koje je Vladan od 1920. do 1940. primio iz Obrovca. Najviše ih je od strica Boška (80), ali i od pojedinih članova obitelji Urukalo, Simić, Buzolić i Colago te od Vladanova ujaka Williama Lukovića, čija je obitelj također živjela u Obrovcu. Neophodno je *Desničine susrete* u nekoj prilici organizirati i u Obrovcu jer su njegovo djetinjstvo i mladost, kao i povijest njegove obitelji, neraskidivo vezani za ovaj grad.

Anamarija Kurelić

Državni arhiv u Pazinu

anamarija.kurelic@dapa.hr

Književne ostavštine u knjižnici Državnog arhiva u Pazinu

Knjižnica u sastavu Državnog arhiva u Pazinu osnovana je četiri godine nakon osnivanja Arhiva (1958.) kao specijalna knjižnica. Glavni su korisnici knjižnice djelatnici Arhiva i korisnici arhivskoga gradiva. Osim temeljne knjižnične djelatnosti, knjižnica pruža podršku kulturnoj i javnoj te stručnoj i znanstvenoj djelatnosti ustanove. Također, knjižnica aktivno sudjeluje u programima popularizacije kulture, znanosti i umjetnosti, obilježava značajne događaje iz znanosti i kulture, provodi kulturne aktivnosti, projekte i programe samostalno u sklopu ustanove ili u suradnji s drugim kulturnim ustanovama. Budući da u svojem fondu čuva vrijednu građu, na različite načine pokušava predstaviti građu javnosti i tako popularizirati svoje djelovanje te širu javnost upoznati s produkcijom zavičajnih autora. S obzirom na to da su danas jedan od najboljih načina sredstava komunikacije između knjižnice i korisnika različiti načini izložbene djelatnosti i digitalizacija knjižnične građe, u radu je na ostavštini Vladimira Nazora prikazan konkretan primjer uključivanja knjižnice u širu zajednicu na temelju izložbenih aktivnosti te onih u vezi s digitalizacijom knjižnične građe.

Koraljka Kuzman Šlogar

Odjel dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku
koraljka@ief.hr

Vlatka Lemić

Središnji ured za arhivsku građu Sveučilišta u Zagrebu
vlatka.lemic@unizg.hr

Znameniti književnici u virtualnom okruženju

Osobno računalo je u 21. stoljeću postalo polazišnom točkom za proučavanje tema iz prošlosti, kulture i umjetnosti (i šire, naravno). Generacije rođene u digitalnoj eri, odrasle uz raznorazne *gadgets* i internet, gotovo su u potpunosti orijentirane na *online* izvore. Drugim riječima, ono što ne postoji na internetu, za njih kao da ne postoji uopće. Malo tko potrudit će se otkriti u knjižnicama i arhivima nešto što još internet nije „otkrio“ svijetu. I oni koji se koriste drugim izvorima informacija opet polaze u prvom koraku od onih dostupnih na mrežnim stranicama pa tek potom kreću u neko dublje, odnosno šire istraživanje. Imajući to na umu, neminovno je da i književnici, odnosno književne ostavštine pronađu svoj put do digitalnih platformi kojima će se „lansirati“ u virtualni svijet. Suradnički portal *Znameniti.hr* jedan je od primjera digitalnih platformi koje na jednome mjestu prikupljaju razne informacije i poveznice o znamenitim osobama, uključujući i književnike – od arhivskoga gradiva u obliku rukopisa, audio-, video- i fotografskih zapisa pa sve do digitalnih knjiga. I dok se suvremeni pisci sami nastoje prilagođavati digitalnoj tehnologiji i medijima koji „zahtijevaju od pisaca da razviju različite stilove, tehnike, vještine, metodologije i konvencije komunikacije, između sebe i svojih čitatelja, kao i između sebe i svog djela“ (Mićunović, Marčetić i Krtalić 2016), za preminule i k tome nadasve znamenite i zaslužne književnike moramo se pobrinuti mi. Dužnost nam je zaštititi tu književnu baštinu, osigurati njezinu opstojnost, dostupnost i kontinuitet proučavanja kako bismo osigurali da će se njezino značenje i utjecaj prenijeti i na nove generacije.

Maja Lesinger

Knjižnica i čitaonica Grada Preloga

lesingerm@gmail.com

Književna šetnja Prelogom

Ova aktivnost odnosi se na upoznavanje lokalnih književnika u šetnji gradom, potpomognutoj virtualnom rutom. Uz samu šetnju i upoznavanje arhitekture, šetači saznaju zanimljive činjenice o piscima koji su djelovali ili živjeli u Prelogu, ali su bili poznati i u širim okvirima – poput Milivoja Slavičeka, Kalmana Mesarića, Stjepana Mlinarića i Ivana Glavine.

Svojevrsan hibridni lov na blago upoznaje šetače i s lokacijama na kojima je djelovala knjižnica, ali osim edukativnog, nudi i zabavne elemente. Šetnja vodi na put dugačak 2,4 km kroz uži i širi centar Preloga. Sadrži 16 informacijskih dijelova, 6 kvizova, 3 misije koje je potrebno odraditi i 2 lokacije koje je potrebno pronaći s pomoću ugrađenog kompasa. Aktivnost je prigodna za uzrast od 14 godina nadalje, može se igrati individualno ili u paru, a za pokretanje potrebno je preuzeti aplikaciju na pametni uređaj. Igra započinje očitavanjem QR koda ili pronalaskom pina na karti u aplikaciji, a početna točka nalazi se ispred zgrade Knjižnice i čitaonice Grada Preloga. Sadržaj se može prethodno preuzeti na uređaj te igrati naknadno, bez korištenja Wi-Fi veze – kako kome najviše odgovara. Aktivnost je besplatna, kao i aplikacija u kojoj je stvorena, a dostupne su inačice na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku.

Iva Grgić Maroević

Odjel za talijanistiku Sveučilišta u Zadru
igrgic@unizd.hr

Sanja Roić

Odsjek za talijanistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
sroic@ffzg.hr

**Objavljeni i neobjavljeni radovi Vladana Desnice i autorâ
iz obiteljskog arhiva iz talijanističke perspektive**

Pristupivši Desničinu opusu iz perspektive talijanske kulture (Roić 2004; 2006), u našim smo se kasnijim analizama objavljenog Desničina prijevoda kratkog Foscolova epa (Grgić Maroević; Roić 2018), pjesme na talijanskom jeziku u rukopisu Vladana Desnice (Roić 2017) i prepiske Uroša Desnice, Jove Marčetića i Vladana Desnice pronađene u obiteljskom arhivu (Grgić Maroević; Roić 2021) oslonile na svoja znanja iz talijanske kulture i civilizacije te talijanskog jezika, književnosti i traduktologije u interkulturalnom hrvatsko-talijanskom kontekstu. U radu ćemo izložiti pitanja i probleme koje su pred nas postavile analize navedenih radova, put do njihovih rješenja i sama rješenja do kojih smo došle. Namjera nam je pridonijeti što kvalitetnijem priređivanju budućeg kritičkog izdanja opusa Vladana Desnice.

Marijana Mišetić

Knjižnica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
mmiseti@ffzg.hr

Nevia Raos

Knjižnica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
nraos@ffzg.hr

Sanja Roić

Odsjek za talijanistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
sroi@ffzg.hr

Stara knjižnica obitelji Desnica u Islamu Grčkom

Stara knjižnica obitelji Desnica bogata je i dragocjena višejezična zbirka stručnih, znanstvenih i beletrističkih knjiga koja svjedoči o kulturi, obrazovanju, interesima i svjetonazoru njezinih vlasnika. Locirana je, s prekidima, u Kuli Stojana Jankovića u Islamu Grčkom. Prikazat ćemo povijest zbirke i dati njezin opis: podrijetlo fonda i njegov rast, smještaj i prostor, načine korištenja, tematski i žanrovski opis fonda te način djelovanja na intelektualno oblikovanje članova obitelji i njihova šireg kruga. Ovu knjižnicu čine knjige koje je prikupljalo nekoliko naraštaja obitelji Desnica, a bila je primjer sustavnog i svrhovitog prikupljanja knjiga s funkcijom kulturnog, obrazovnog, pa i svjetonazorskog ishodišta svojih članova, mjesto i način njihova života i rada.

Nakon detaljnijeg uvida u njezin fond i knjižničarske obrade, bit će moguće oblikovati cjelovitu sliku ove zbirke i smjestiti je u kontekst intelektualne i spisateljske biografije pisca Vladana Desnice, koji je svoje prvotne kulturološke i civilizacijske spoznaje oblikovao u njezinu ambijentu.

Ismet Ovčina

Narodna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine
ismet@nub.ba

Kuturnohistorijska zaostavština Silvija Strahimira Kranjčevića

Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine (NUBBiH) centralna je i matična biblioteka Bosne i Hercegovine. Osnovana je Uredbom o Narodnoj biblioteci Federalne Bosne i Hercegovine, koju je potpisao tadašnji ministar prosvjete Ante Babić, a koja je objavljena u *Službenom listu Federalne Bosne i Hercegovine* 31. oktobra 1945. Od 1951. Narodna biblioteka počinje obavljati funkciju i univerzitetske biblioteke, a u njenim prostorijama otvaraju se i prve čitaonice namijenjene naučno-nastavnim potrebama. Najveći dio njenih korisnika čine naučni radnici, profesori i studenti bosanskohercegovačkih univerziteta, ali i studenti i istraživači regionalnih i međunarodnih istraživačkih centara i obrazovnih ustanova.

U trezorima NUBBiH čuva se između ostalih vrijednih dokumenata i arhiv Silvija Strahimira Kranjčevića. Ovaj arhiv obiluje originalnom arhivskom i rukopisnom građom koja je osnova za dalja kulturološka, historijska, lingvistička i književna istraživanja. NUBBiH, također, posjeduje i njegova djela te druge objavljene radove. Veliki dio ove građe nalazi se na Odjeljenju Specijalnih zbirki koje su Odlukom Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika Bosne i Hercegovine u julu 2020. proglašene nacionalnim spomenikom Bosne i Hercegovine. Predmet ovog istraživanja jeste i građa koja se nalazi na Odjeljenju periodike – Stara periodika, te Redovnog fonda NUBBiH.

U radu će biti predstavljeni postupci selekcije građe, izdvajanja za obradu u COBISS sistemu (Kooperativni online bibliografski sistem i servisi), postupci stručne obrade, pohrane, digitalizacije i izgradnje digitalnih kolekcija.

Osnovni ciljevi rada jesu: predstaviti život i djelo Silvija Strahimira Kranjčevića; objediniti građu o Silviju Strahimiru Kranjčeviću koja se nalazi u NUBBiH; digitalizirati, zaštititi i očuvati arhivski dio zbirke Silvija Strahimira Kranjčevića u Specijalnim zbirkama i Staroj periodici NUBBiH;

omogućiti uvid javnosti u arhivski fond Specijalnih zbirki i Stare periodike NUBBiH-a; promovirati građu koju posjeduje NUBBiH o Silviju Strahimiru Kranjčeviću kako bi akademska zajednica u Bosni i Hercegovini i šire, kroz izradu bibliografije, dobila mogućnost da pristupi relevantnim izvorima za druga istraživanja. Reprezentativna građa izdvojena je za virtualnu prezentaciju koja je postavljena na službenoj web stranici NUBBiH (www.nub.ba).

Tatijana Petrić

Središnji ured za koordinaciju s knjižnicama Sveučilišta u Zagrebu
tpetric@unizg.hr

Milenka Bukvić

Znanstvena knjižnica Zadar
mbukvic@zkzd.hr

Od ostavštine do digitalne zbirke: Alessandro Paravia u Znanstvenoj knjižnici Zadar

Najstarija hrvatska javna posudbena knjižnica, Znanstvena knjižnica Zadar, osnovana je 1855. na temelju donacije Piera Alessandra Paravije (Zadar, 1797. – Torino, 1857.). Ne dočekavši svojeg donatora da prisustvuje svečanom otvorenju, knjižnica se službeno otvara u srpnju 1857. pod nazivom *Biblioteca comunale Paravia*.

Paravia je rođen u Zadru od majke Ane Zech-Missevich (Krf, 1779. – Venecija, 1840.), čija je obitelj pripadala šibenskom plemstvu. Njezin otac bio je u službi mletačke vojske na Krfu, gdje se ona i rodila. Otac Giovannija Paravije (1771. – 1807.), pukovnika mletačke vojske, kao dječak seli se u Veneciju. U kolovozu 1850. odlučuje posjetiti svoj rodni grad. Uočivši da grad nema značajniju javnu knjižnicu, sastaje se s gradonačelnikom Markom Crnicom i razgovara o mogućnosti osnivanja

javne knjižnice koju Zadar kao administrativno, kulturno, prosvjetno i političko središte Dalmacije zaslužuje. Obećao je da će svojem rodnom gradu slati svoje, ali i njemu darovane knjige od strane prijatelja, kolega, nakladnika... Uvjet je bio da gradske vlasti osiguraju smještaj dostojan jedne takve knjižnice, a to bi bila zgrada u samom centru grada. Nije nevažan povijesni trenutak u kojem se knjižnica osniva, sve promjene i ratove koje je preživjela, kao i tehnološka dostignuća koja su dovela do promjena u načinu prikaza, očuvanja i promocije Knjižnice i zbirke Paravia.

U izlaganju prikazat će se način prikupljanja građe koju je Paravia darovao, a koja je pristizala i nakon njegove smrti, koja su njegova djela u Knjižnici te koji su njegovi prijatelji darovali gradu. Zbirka knjiga ima svoj povijesni put i povijest stručne obrade, preko kataložnih listića, *online* kataloga do digitalne zbirke. Prikazat će se *online* katalog Knjižnice i način na koji je građa dostupna i prikazana široj javnosti, tj. mogućnost knjižničnih sustava koji prikazuju djelo u kontekstu, kako fizičko tako i digitalno.

Zaključno će se valorizirati vrijednost Paravijine donacije u razvoju Knjižnice, grada Zadra i na međunarodnoj razini, s aspekta kulturne i znanstvene baštine te identiteta grada Zadra.

Premda je to već mnogo puta rečeno, nije naodmet još jednom ponoviti da je ovaj ugledni zadarski intelektualac svojom donacijom knjiga 1857. zapravo osnovao današnju Znanstvenu knjižnicu u Zadru, čiji je bogati fundus u temelju znanstvenoga rada prvenstveno zadarskih i dalmatinskih intelektualaca, ali i mnogo šire. Naime, svakodnevno možemo svjedočiti o radnom posjetu ovoj knjižnici znanstvenika iz mnogih krajeva Hrvatske, ali i iz brojnih zemalja Europe i svijeta. Ovim uglednim Zadranimom, odnosno njegovim literarnim, znanstvenim i didaktičkim naporima bavio se veći broj hrvatskih i inozemnih talijanista.

Drago Roksandić

Centar za komparativnohistorijske i interkulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

drago.roksandic@ffzg.hr

Desničin epistolar, sv. 1., što i kako dalje?

Objavlivanjem prvog sveska *Desničina epistolara 2020.*, u koji je uključena pišćeva prepiska od 1910. do 1945., pohranjena u osobnoj ostavštini u Zagrebu, načelno je uvelike anticipiran sadržaj ostalih svezaka koji bi trebali sadržavati prepisku od 1946. do 1967. Neupitno je da se ne bi smjelo odustajati od vrlo visoke razine kritičke, znanstvene obrade svakog pojedinog pisma, ali i prepiske obuhvaćene svakim sljedećim sveskom kao cjeline. Objavljena pisma trebala bi i dalje biti integralno prezentirana, a sve situacije, osobe i mjesta, kao i manje poznate riječi i izrazi – koliko je to moguće – pojašnjeni u bilješkama, ako to prosječnom čitatelju neće biti jasno iz samog sadržaja. Predgovorima i pogovorima više autora trebat će i ubuduće problematizirati i interpretirati sadržaje svakog pojedinog sveska s raznih stajališta. Međutim, već u drugom svesku, kao i u svima ostalima, trebat će rješavati probleme koji u prvom nisu toliko dolazili do izražaja. Naime, broj pisama po jednoj godini u pravilu je mnogo veći nego u godišnjim proscjima u prvom svesku. Budući da su suprugi Ksenija i Vladan Desnica imali obiteljskih (ob)veza u Zagrebu, Islamu Grčkom, Obrovcu, Zadru, Splitu i Jelsi na Hvaru, dio pisama sasvim je privatne naravi i nasljednici nisu voljni dopustiti njezino objavljivanje. Dio pisama sadržava i privatne i javne teme. Pritom su fragmenti koji se odnose na Desničino književno stvaralaštvo, općenito kulturnu i društvenu djelatnost, vrlo važni pa će trebati tražiti rješenja kojima će se u punoj mjeri moći javno prezentirati a da to bude učinjeno na kritički održiv način. Dio se pisama u cijelosti odnosi na pišćevu književnu i svaku drugu javnu djelatnost i ona bi sva trebala biti integralno objavljena. Nakon što je izašao iz državne službe 1949., Vladan Desnica je kao slobodni umjetnik uvelike ovisio o honoriranim poslovima kojima je uzdržavao svoju brojnu obitelj i zadovoljavao svoje profesionalne potrebe. Dakle, bio je i sâm svoj poslovni menadžer i *public relation ser-*

viceman itd. Ima podosta i pisama literarno-epistolarne naravi te drugih pisama s književno relevantnim sadržajima. Imajući na umu da su ona već velikim dijelom digitalizirana, a cilj je sve ih digitalizirati, bit će bitno lakše osigurati timske uvjete *online* rada, ali će prije toga biti nužno konstituirati uredništvo u dogovoru s vlasnicima prepiske koje će prethodno donijeti sve nužne odluke glede načina rada na ovom izdanju.

Irina Starčević Stančić

Redakcija za digitalne sadržaje Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža
irinas@lzmk.hr

Digitalizacija ostavštine i djela Mate Ujevića

Mate Ujević bio je pokretač i glavni urednik prve hrvatske moderne nacionalne i opće enciklopedije, idejni začetnik Kataloga retrospektivne bibliografije članaka i dugogodišnji urednik u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža od njegova osnutka 1950. Bogatu i raznovrsnu bibliografsku, leksikografsku i publicističku djelatnost Mate Ujevića, u kojoj se ujedno ogleda njegov iznimno vrijedan doprinos modernoj enciklopedičkoj djelatnosti, zamišljeno je prikazati virtualnom izložbom pod nazivom Digitalna zbirka Mate Ujevića. Digitalna će zbirka probranim djelima iz rukopisne ostavštine koja se čuva u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, zbirke obiteljskih dokumenata i arhiva Leksikografskog zavoda te dostupnom izabranom građom približiti život i djelovanje Mate Ujevića (1901. – 1967.). U izlaganju opisat će se odabir građe, tijek i postupci digitalizacije te organizacija digitalizacije suradnjom više baštinskih ustanova na prikupljanju, digitalizaciji, obradi i prezentaciji cjelokupnog opusa Mate Ujevića. U kratkim će se crtama opisati i dati pregled dviju digitaliziranih enciklopedija koje se također prikazuju u digitalnoj zbirci: *Hrvatska enciklopedija* (1941. – 1945.) i *Pomorska enciklopedija*, koja je vrijedno i značajno enciklopedijsko djelo iz područja pomorstva i jedino takvo djelo koje obrađuje i sintetizira bogatu

pomorsku baštinu ovih prostora. Digitalnom se zbirkom želi omogućiti dostupnost građe širem krugu korisnika, istraživačima i znanstvenicima s ciljem očuvanja i zaštite hrvatske enciklopedičke i leksikografske baštine.

Marija Stijepić Pejić

Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu, doktorandica
marijastijepicpejic@gmail.com

Italijanska biblioteka Vladana Desnice

Jasno je da lična biblioteka jednog pisca ima značajan istraživački potencijal, pomoću kojeg je moguće odgonetnuti njegove sfere interesovanja, uticajne modele i čitalački ukus. Sa druge strane jasno je i to da sadržaj takve biblioteke ne mora nužno da bude proizvod samo sakupljačkog piščevo napora i njegovih izbora, nego da su realne i ostale mogućnosti, poput neželjenih poklona, nedostupnosti knjiga koje su trenutna želja i sl. U Desničinom slučaju neophodno je uzeti u obzir i činjenicu da su i bliski članovi njegove porodice svi odreda bili pasionirani ljubitelji knjige, pa su vjerovatno i određeni njihovi izbori bili među onima koje je sâm pisac sakupio. Takođe, treba imati u vidu da je mnogo vrijednih naslova koje je Vladan Desnica posjedovao uništeno usljed različitih okolnosti (najviše tokom Drugog svjetskog rata), pa nam ostaje da na osnovu onoga što se sačuvalo do današnjih dana, proniknemo u njegov čitalački svijet.

Knjiga *Hotimično iskustvo: diskurzivna proza Vladana Desnice* autora Dušana Marinkovića donosi nam, pored mnogih zanimljivih intervju a i tekstova, i Desničine sveobuhvatne biografije, i popis kućne biblioteke i fonoteke ovog pisca. Ovaj popis nam ukazuje na dominantnu ulogu koju su italijanski jezik i italijanski autori imali u književnim opredjeljenjima i stremljenjima zadarskog pisca. Cilj nam je, dakle, da kroz bibliotečku zaostavštinu Vladana Desnice, odredimo mjesto italijanske književnosti u stvaralačkoj svijesti ovog pisca.

Gojko Tešić

Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu
avangmt@gmail.com

Projekat kritičkog izdanja dela Vladana Desnice

Namera mi je da u svom tekstu „Projekat kritičkog izdanja dela Vladana Desnice“ opišem strukturu, obim, specifičnosti, potom da ukažem i na važnost kritičke recepcije dela ovog izuzetnog poslanika književne umetnosti (segmenta koji, svakako, mora biti sastavnim delom ovog jedinstvenog opusa). Svestan sam činjenice da jedan ovakav „Projekat...“ zahteva veoma iscrpnu diskusiju kako bi se došlo do konačnog rešenja (uz napomenu da su brojna tzv. kritička izdanja bila vrlo neujednačena, i u nekim segmentima i neprihvatljiva jer su izneveravala ono što se zove književnoistorijski kontekst).

Luca Vaglio

Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali/Facoltà di Lettere e Filosofia/Sapienza Università di Roma
luca.vaglio@uniroma1.it

Promišljanja o kritičkom izdanju djela Vladana Desnice s posebnim osvrtom na roman *Pronalazak Athanatika*

Objavljivanje kritičkog izdanja djela nekog pisca važan je dio recepcije i afirmacije toga pisca i njegovih književnih djela. Radi se o složenom, delikatnom i dugotrajnom poslu i kada je riječ o utvrđivanju teksta djela modernoga ili suvremenog pisca, stoga su još malobrojna pouzdana izdanja najvažnijih hrvatskih i južnoslavenskih pisaca. Kritičko je izdanje naročito korisno, ili neophodno, u slučaju djela koja su imala dugu, neravnomjernu genezu i dugu povijest izdanja ili koja nisu objavljena za autorova života.

Potreba objavljivanja kritičkog izdanja djela Vladana Desnice nastaje iz navedenih razloga i činjenice da se dosadašnja izdanja sabranih i izabranih djela, čiji je priređivač Stanko Korać, pokazuju zastarjelim i neprikladnim po mjerilima filologije i akademskoga proučavanja (npr. ne nude potrebne podatke o načinu postupanja pri određivanju tekstova), iako je dosad Koraćev rad igrao nezaobilaznu, hvalevrijednu ulogu u širenju Desničine književne baštine među izučavateljima i čitateljima. Nezaobilazna bi predradnja bila određivanje kriterija ostvarivanja najprikladnije vrste kritičkog izdanja, ali, u svakom slučaju, pouzdano kritičko izdanje moralo bi uključiti sve vidove autorove književne djelatnosti (romani, pripovijetke, pjesme, drama, članci i eseji, pisma, prijevodi), uz prikladan znanstveni, popratni aparat (uvod, bilješke i filološki komentar, popis izdanja, popis varijanata itd.). Pored *Proljeća Ivana Galeba*, ali iz drugačijih razloga, bilo bi naročito važno ustanovljenje najpouzdanijega teksta nedovršenoga i za autorova života neobjavljenog romana *Pronalazak Athanatika*. Dotično izdanje trebalo bi se zasnivati na rukopisu i povijesti teksta, uključujući svjedočanstva autora o genezi djela i odnos prema *Proljećima Ivana Galeba*.

**Desničini susreti 2021.
(Ne)poznati Desnica i književne ostavštine
u baštinskoj perspektivi:
primjeri dobre prakse**

BIOBIBLIOGRAFIJE SUDIONIKA

Milenka Bukvić (Zadar, 1958.). Studij francuskog i talijanskog jezika završila je na Filozofskom fakultetu u Zadru, kao i dopunski studij knjižničarstva. Od 1990. zaposlena je u Znanstvenoj knjižnici Zadar, kojoj je bila na čelu od 1999. do 2009. U zvanju je knjižnične savjetnice te objavljuje radove o povijesti knjižnice i njezinim fondovima. Članica je Hrvatskog knjižničarskog društva, Hrvatskog kartografskog društva, Matice hrvatske i Paneuropske unije.

Miljenko Domijan, povjesničar umjetnosti i konzervator, sa specijalističkim usavršavanjem u očuvanju graditeljskog nasljeđa u Rimu (ICCROM). Djelatan u zadarskom Zavodu za zaštitu spomenika kulture od 1972., ravnatelj tog zavoda od 1976., glavni konzervator u Ministarstvu kulture RH od početka 1990-ih, a u dvama navratima pomoćnik ministra kulture. Baveći se poslovima administrativno-pravne i praktične zaštite spomenika kulture u Zadru i zadarskoj regiji, realizirao je mnoštvo projekata prema vrhunskim europskim mjerilima (npr. obnova ranokršćanske crkve sv. Šime u Zadru i romaničke crkve sv. Ambroza u Ninu, benediktinskog samostana sv. Kuzme i Damjana na Pašmanu, franjevačkog samostana sv. Dujma na Pašmanu, katedrale sv. Stošije s krstionicom u Zadru, gradske lože u Zadru, starohrvatske crkve sv. Križa i sv. Nikole u Ninu, mnoštva graditeljskih spomenika iz razdoblja od 5. do 19. stoljeća u Ravnim kotarima i Bukovici, uključujući i cjelovitu obnovu pravoslavnog manastira Uspenja Bogorodice u Krupi. Bavio se i pomorskom arheologijom, napose u vezi s restauracijom antičke skulpture Apoksiomena i postavom muzeja u Malom Lošinj. Ogromnu djelatnost razvio je nakon Domovinskog rata u obnovi i zaštiti mnogobrojnih objekata kulture u Zadru i zadarskoj regiji, Šibeniku i Dubrovniku. Vrlo mnogo djelovao je na rodnom Rabu u realizaciji projekata na najvrijednijim spomenicima kulture. Neprocjenjivo je zadužio Kulu Stojana Jankovića u dugome trajanju. Objavio je veći broj stručnih, znanstvenih i književnih radova. Više je puta nagrađivan i odlikovan za svoju djelatnost.

Iva Grgić Maroević, redovita profesorica teorije i povijesti prevođenja na Odjelu za talijanistiku Sveučilišta u Zadru. Prevodi najviše iz moderne i suvremene proze (L. Pirandello, W. Woolf, P. Levi, G. Mascioni, D. Maraini, D. Del Giudice i dr.), ali i drame, djela iz književne i jezične teorije, povijesti i povijesti umjetnosti. Urednica je nekoliko traduktoloških zbornika, autorica knjiga *Osman i njegovi dvojnici* (2004.), *Poetike prevođenja* (2009.) i *Politike prevođenja* (2017.) te brojnih znanstvenih i stručnih radova. Bila je predsjednicom Društva hrvatskih književnih prevodilaca i Centra za ženske studije u Zagrebu, oba predsjedanja u trima mandatima. Dobitnica je Nagrade za talijanistiku „Frano Čale“ Talijanskog instituta za kulturu u Zagrebu (1993.) i godišnje Nagrade „Josip Tabak“ Društva hrvatskih književnih prevodilaca (2014.).

Miće Jurjević (Kruševo, 1962.). Diplomirani je ekonomist te sveučilišni specijalist strateškog poduzetništva s licencama investicijskog savjetnika i brokera za trgovanje vrijednosnim papirima. Profesionalnu karijeru gradi u financijskom sektoru i na tržištu kapitala. U Dalmatinskoj banci d. d. Zadar počeo je raditi kao kreditni referent, zatim pomoćnik direktora Sektora računovodstveno-financijskih poslova i direktor brokerske kuće u vlasništvu Banke te zatim predsjednik Uprave društva za upravljanje fondovima Dalbank invest d. o. o. Zagreb koji izrazito uspješno upravlja PIF-om (ZIF-om) Velebit d. d. Karijeru nastavlja kao predsjednik Uprave brokerskih kuća CROBA Vrijednosnica i Partner Kapital iz Zagreba.

Od 2008. pridružuje se Agram koncernu kao savjetnik Uprave Agram brokera d. d. i Agram Invest d. d. Zagreb. Između ostalog, tijekom profesionalne karijere predsjedao je Grupacijom društava za upravljanje investicijskim fondovima pri Hrvatskoj gospodarskoj komori. Bio je članom većeg broja nadzornih odbora, pri čemu treba izdvojiti članstvo i predsjedanje Nadzornim odborom Varaždinske burze d. d. Inicijator je osnivanja i predsjednik zavičajne udruge Matica Obrovčana.

Anamarija Kurelić (Slavonski Brod, 1988.). Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli stekla je zvanje sveučilišne prvostupnice povijesti i latinskog jezika i rimske književnosti te magistre povijesti. Odmah nakon završetka studija predavala je povijest u Osnovnoj školi „Mijat Stojanović“ Babina Greda i u Obrtničko-industrijskoj školi Županja, nakon čega je položila stručni ispit za nastavnicu povijesti. Godine 2014. preselila se u Istru i nastavila rad u prosvjetnoj djelatnosti u osnovnim i srednjim školama. U knjižnici Državnog arhiva u Pazinu zaposlila se 2018. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završila je sveučilišni diplomski studij informacijskih znanosti, smjer bibliotekarstvo, 2020. i stekla zvanje magistre bibliotekarstva. Nakon završenog studija bibliotekarstva položila je stručni ispit za diplomiranu knjižničarku. Uz poslove knjižničarke obavlja i poslove tajnice uredništva Državnog arhiva u Pazinu. Članica je udruge Društva bibliotekara Istre te aktivna sudionica u projektima iz područja knjižničarstva i ostalim projektima iz kulture koji se organiziraju u Arhivu, ali i u drugim kulturnim ustanovama.

Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Diplomirala je povijest, etnologiju i muzeologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a potom magistrirala i doktorirala na području humanistike, polje etnologija i kulturna antropologija, temom *Revitalizacija identiteta slovačkih Hrvata od 1989. do danas*. Zaposlena je od 2001. u Institutu za etnologiju i folkloristiku, gdje radi na planiranju i vođenju digitalizacijskih projekata te izradi i razvoju digitalnog repozitorija nematerijalne kulturne baštine. Sudjeluje u projektima izdavanja arhivske građe, snimanja etnografskih dokumentarnih filmova te kreiranja virtualnih i muzejskih izložbi. Usporedno radi na znanstvenim projektima iz područja digitalne humanistike i kulturne antropologije, sudjeluje na domaćim i međunarodnim skupovima te objavljuje znanstvene i stručne radove. Trenutno joj je u fokusu interesa područje razvoja e-infrastrukture

za umjetnost i humanističke znanosti te povezivanje sa srodnim institucijama na nacionalnoj i međunarodnoj razini u svrhu stvaranja virtualne znanstveno-istraživačke mreže. Predstavnica je za Hrvatsku u DARIAH-EU konzorciju, nacionalna koordinatorica za DARIAH-HR i supredsjedateljica DARIAH-EU radne skupine ELDAH (za etiku i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima). Članica je različitih nacionalnih i paneuropskih radnih skupina i odbora.

Vlatka Lemić, dr. sc. (Zagreb, 1972.), arhivska savjetnica, voditeljica Središnjeg ureda za arhivsku građu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1998. do 2018. bila je zaposlena u Hrvatskom državnom arhivu, gdje je aktivno sudjelovala u organizaciji, planiranju i unapređenju stručnog rada i poslovnih procesa hrvatske arhivske službe, kao i u organiziranju i vođenju različitih programa i projekata iz područja arhivske, izdavačke, IT te kulturne i znanstvene djelatnosti. Od 2003. predaje na studiju arhivistike Sveučilišta u Zagrebu te je uključena u rad međunarodnih stručnih tijela kao što su ICA/EURBICA, ICARUS, DARIAH, APEF, AERI i drugi. Potpredsjednica je ICARUS-a i članica Izvršnog vijeća EURBICA-e i EGSAH-a. Aktivno sudjeluje na više međunarodnih projekata na području kulture, arhivske djelatnosti i digitalizacije baštine („ENArC“, „APENet“, „APEX“, „co:op“, „CREARCH“, „Time Machine“), nacionalna je koordinatorica digitalne suradničke platforme *Topoteka* i *Time Machine* ambasadorica. Od 2018. koordinatorica je projekta *Znameniti.hr*, koji vodi konzorcij hrvatskih kulturnih, znanstvenih i akademskih ustanova.

Maja Lesinger. Na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu – Odsjeku u Čakovcu stekla je zvanje magistre primarnog obrazovanja, a na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku diplomirane knjižničarke. Na postdiplomskom studiju na Panonskom sveučilištu – Odsjeku ekonomskog fakulteta u Nagykanizsi stekla je zvanje sveučilišne specijalistice za EU projekt menadžment. U Knjižnici i čitaonici Grada Preloga radi 15 godina, od toga 8 kao ravnateljica, gdje razvija svoje poslovne i kreativne zamisli, zbog kojih je spomenutoj knjižnici 2017. dodijeljeno priznanje Knjižnice godine. Poslovna joj je filozofija orijentirana na suradnju, inovacije i autentičnost. Sukreatorica je programa za razvoj dječjih digitalnih i financijskih vještina u KIČ Prelog, nagrađenog međunarodnom EIFL nagradom za inovativnost 2020. Osnivačica je mreže Malih slobodnih knjižnica Hrvatske i pokretačica Topoteke Prelog. Aktivna je članica nekoliko stručnih udruga, a od 2021. sudionica je međunarodne inicijative *Lighthouse Libraries*.

Marijana Mišetić, dr. sc. Rođena je i školovala se u Splitu, gdje je maturirala u Klasičnoj gimnaziji „Natko Nodilo“. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je engleski jezik i književnost te talijanski jezik i književnost. Od 1986. zaposlena je kao voditeljica Knjižnice Odsjeka za talijanistiku, danas Zbirke za talijanistiku Knjižnice Filozofskoga fakulteta. Polje njezina stručnog zanimanja visokoškolske su knjižnice u humanističkim znanostima. Doktorirala

je temom vrednovanja filološke knjižnične zbirke u suvremenoj visokoškolskoj knjižnici. Bila je predsjednicom Hrvatskoga knjižničarskog društva te članicom Stalnoga odbora IFLA-ine Sekcije za upravljanje knjižničarskim društvima. Do bitnica je Kukuljevićeve povelje.

Ismet Ovčina, dr. (Zaušje, Bileća, 1957.). Diplomirao je politologiju na Fakultetu političkih nauka u Sarajevu, na kojem je magistrirao (1989.) i doktorirao (2004.). Aktivan je javni, kulturni i sportski djelatnik. Bio je odbornik i vijećnik u Općini Stari Grad Sarajevo, predsjedajući Općinskog vijeća Stari Grad, vijećnik u Gradskom vijeću grada Sarajeva, poslanik u Skupštini Kantona Sarajevo. U vremenu od 1994. do 1996. obavljao je funkciju člana Izvršnog odbora grada Sarajeva za saradnju s UNPROFOR-om, UNHCR-om i humanitarnim organizacijama. Od oktobra 2005. imenovan je za direktora Nacionalne i univerzitetske biblioteke Bosne i Hercegovine. Glavni je i odgovorni urednik časopisa *Bosniaca* i svih izdanja NUBBiH. Bio je član jednog broja programskih i uređivačkih, odnosno izdavačkih odbora (Univerziteta u Sarajevu, Međunarodne konferencije bibliotekara slavista (ICSL), Instituta za informacione znanosti u Mariboru (IZUM), a trenutno je predsjednik Savjeta COBISS.Net IZUM-a u Mariboru. Predsjednik je Tehničkog komiteta BAS/TC44, Bibliotekarstvo Instituta za standardizaciju BiH. Član je Senata Univerziteta u Sarajevu, akademski ambasador Univerziteta Urbino „Carlo Bo“, Italija. Član Stalnog komiteta IFLA-e za nacionalne biblioteke (2011. – 2019.). Član Upravnog odbora Internacionalnog centra ISSN-a u Parizu (2010. – 2018.).

Govori francuski i engleski (aktivno znanje), a služi se i grčkim (pasivno znanje). Autor je deset knjiga, također, koautor desetak knjiga te autor osamdesetak naučnih i stručnih radova iz oblasti političkog sistema i političke misli, te bibliotečke politike.

Tatijana Petrić, dr. sc. Znanstvena suradnica na Sveučilištu u Zagrebu u Središnjem uredu za koordinaciju s knjižnicama. Od 2015. do 2020. glavna ravnateljica Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Redovito objavljuje znanstvene i stručne radove te sudjeluje na domaćim i međunarodnim konferencijama. Bavi se temama bibliografske organizacije, povijesti knjige i knjižnica, kao i digitalnom preobrazbom knjižnica u suvremenom društvu.

Nevia Raos, prof. Diplomirala je talijanski jezik i književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Objavila je niz prijevoda s talijanskog jezika i stručne radove iz oblasti bibliotekarstva. Od 2005. radi kao predmetna knjižničarka u Zbirci za talijanistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.

Sanja Roić (Pula, 1953.), redovita profesorica u trajnom zvanju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje do umirovljenja predaje talijansku književnost. Predavala je i istraživala na talijanskim sveučilištima i na *Freie Universität* u

Berlinu. Objavila više autorskih i uredničkih knjiga, brojne znanstvene radove u domaćim i stranim publikacijama iz područja talijanske književnosti kulture (od 16. do 21. stoljeća) te prijevode talijanskih klasika i modernih autora. Vodila je znanstvene projekte. Nagrađena je i odlikovana za zasluge u promicanju talijanske kulture. Na *Desničinih susretima* sudjeluje od 1997. Knjige: *Stranci* (Zagreb 2006.); *Istočno i zapadno od Trsta* (Zagreb 2013.); *Fulvio Tomizza i sudbina granice* (Zagreb – Umag 2019.).

Drago Roksandić (Petrinja, 1948.), povjesničar, prof. emeritus Sveučilišta u Zagrebu. Studirao filozofiju i sociologiju na zagrebačkom Filozofskom fakultetu (1966. – 1970.). Diplomirao povijest na beogradskom Filozofskom fakultetu (1971. – 1975.). *Étudiant libre* na pariškoj *L'École des hautes études en sciences sociales* (1980./1981.). Doktorirao na zagrebačkom Filozofskom fakultetu (1988.). Asistent na Odeljenju za istoriju beogradskog Filozofskog fakulteta (1978. – 1989.) te nastavnik u svim statusima na Odsjeku za povijest zagrebačkog Filozofskog fakulteta (1990. – 2018.). Suradnik bečkog *Institut für die Wissenschaften vom Menschen* (1991. – 1997.) i *Recurrent Visiting Professor* na budimpeštanskom *Central European University* (1995. – 2002.). Jedan od utemeljitelja Centra za komparativnohistorijske i interkulturalne studije i njegov voditelj (2001. – 2018.). Objavio: *Vojna hrvatska (1809–1813)*, sv. 1–2 (1988.), *Srbi u Hrvatskoj* (1991.), *Srpska i hrvatska povijest i „nova historija“* (1991.), *Protiv rata. Prilozi povijesti iluzija* (1996.), *Čovjek i prostor, čovjek u okolišu* (2018.), *Historiografija u tranziciji* (2018.) itd. Prevođen na engleski, francuski, japanski, njemački, talijanski itd. Urednik više biblioteka (Povijesna istraživanja, Homines, tempora, loci, Dialogica europea, Biblioteka Desničini susreti itd.). Dobio nagradu za životno djelo „Ivan Lučić“ (2020.). Nositelj francuskih odlikovanja: *Officier dans l'ordre des Palmes Academiques* (2004.) i *Officier dans l'Ordre National du Mérite* (2014.).

Irina Starčević Stančić, rođena u Zagrebu, diplomirala na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer organizacija i management. Od 2000. u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža radi na projektima *Hrvatska bibliografija*, *Thesaurus*, *Hrvatski osobnik*, *Portal znanja*, mrežno izdanje *Hrvatske enciklopedije*, a od 2021. voditeljica je Redakcije za digitalne sadržaje. Sudjelovala je u projektima financiranim natječajima Ministarstva kulture (*Digitalizacija Kataloga retrospektivne bibliografije članaka Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža*, *Digitalna zbirka Mate Ujevića*, *Digitalizacija Pomorske enciklopedije Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža*, *Virtualna izložba LZMK*). Uključena je i u ostale projekte digitalizacije izdanja Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža.

Marija Stijepić Pejić (Prijedor, 1986.). Osnovne studije završila je u Banjoj Luci na Filozofskom fakultetu na Odsjeku za italijanski jezik i književnost i srpski jezik

i književnost. Master studije je završila u Italiji na Univerzitetu za strance u Sijeni. Trenutno je studentica doktorskih studija na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Zaposlena je kao profesorica srpskog i italijanskog jezika u Muzičkoj školi „Savo Balaban“ u Prijedoru. Polja naučnog interesovanja: komparativna književnost (italijansko – srpske književne i kulturne veze), srpska književnost XVIII. i XIX. vijeka, srpska književnost XX. vijeka.

Gojko Tešić (Lještansko, Bajina Bašta, 1951.), red. prof. u p. Penzionisan 2018. Bavi se književnoistorijskim i uredničkim radom od 1972. Bio je zaposlen u Institutu za književnost i umetnost u Beogradu od 1977. do 2010. Organizovao je međunarodni naučni skup *Književno i prevodilačko delo Stanislava Vinavera* i uredio istoimeni zbornik radova (1985). Od 15. 1. 2005. do 30. 9. 2018. bio je zaposlen na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu gde je utemeljio i predavao sledeće predmete: „Međuratnu srpsku književnost“, „Književnost srpske avangarde“ i „Avangardne, neoavangardne i eksperimentalne tendencije u srpskoj književnosti 20. veka“. Bio je gostujući profesor na Odsjeku za južnoslavenske filologije i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2011/2012.

Bio je urednik *Književne reči* od 1977. do 1980, a od 1980. do 1984. glavni i odgovorni urednik. Bio je urednik biblioteke Albatros (IP „Filip Višnjić“ 1993–94). U Narodnoj knjizi je od 1995. do 2007. pokrenuo i uređivao brojne zapažene biblioteke (najvažnije su Pojmovnik i Slučaj). Pokrenuo je i uredio dva broja književne revija *Itaka* (1995, 1997), potom reviju *Avangarda* (1997, 2000, 2003) i *Almanah Vinaver* (1997), književnu reviju *Alfa* (2001) i zapaženu publikaciju povodom stogodišnjice rođenja Miroslava Krleže *Pečat o Krleži Danas* (1993). Osnovao je manifestaciju „Vinaverovi dani evropske kulture u Šapcu“ (2016 – 2020), potom Istraživačko-izdavački centar Fondacije „Stanislav Vinaver“ i naučni zbornik *Vinaverovo ogledalo* (2017, 2020). Urednik je biblioteke Književne nauke (u okviru koje je pokrenuo desetak kolekcija iz oblasti teorije i istorije književnosti), u *Službenom glasniku* od 2007. do 2012, potom od 2014. Do sada je uredio preko 300 knjiga značajnih autora svetske, jugoslovenske, srpske i hrvatske književne nauke.

Luca Vaglio, dr. sc. (Rim, 1976.). Radi kao *ricercatore* (docent) južnoslavenskih jezika i književnosti na Odsjeku za evropske, američke i interkulturne studije Sveučilišta *Sapienza* u Rimu. Član je Talijanskoga udruženja slavista (*Associazione Italiana degli Slavisti*) i Udruženja za romansku lingvistiku (*Société de Linguistique Romane*) te uredništva časopisa *Ricerche slavistiche* (Sveučilište *Sapienza*). Bavi se poetikom, tipologijom i temama romana, pripovijetke i autobiografije, sonetom i južnoslavenskim prijevodima Petrarkinih soneta, komparativnom književnošću, poviješću književnoga prevođenja te talijanizmima u južnoslavenskim zemljama. Književni je prevoditelj, dosad je preveo na talijanski i priredio pripovjedna djela Ive Andrića, Miloša Crnjanskoga, Rastka Petrovića, Vladana Desnice i Filipa Davida. Objavio je monografiju *Le stagioni del romanzo di Vladan Desnica. Genesi, forme, poetica* (Rim 2020.).

UPUTE ZA PISANJE PRILOGA U ZBORNIKU RADOVA

(Ne)poznati Desnica i književne ostavštine u baštinskoj perspektivi: primjeri dobre prakse



Svi prilozi moraju biti napisani na računalo, u nekoj od inačica programa MS Word (od MS Word 6.0 nadalje) ili u nekom od programa kompatibilnih s MS Wordom te trebaju biti snimljeni u formatu MS Word dokumenata (*.doc). Obavezno je koristiti se fontom **Times New Roman** (odnosno Times New Roman Ce). Drugim pismima moguće je koristiti se u bilješkama, kad god je riječ o citiranju na izvornom jeziku i pismu. U tekstu priloga veličina slova je **12**, a prored **1,5**. Literatura se citira u bilješkama (fusnotama), a ne u tekstu. Veličina slova u bilješkama je **10**, a prored jednostruki (*single*). Kad se u tekstu navodi izravni citat duži od triju redaka, potrebno ga je uvući u poseban odlomak s jednostrukim proredom i veličinom slova **11**, bez navodnih znakova.

Ako se u citatu ispušta dio teksta, on se označava točkama unutar obliha zagrada: (...). Ako je u citatu potrebno dodati riječ koja nedostaje ili se razrješava kratica, to se piše unutar uglatih zagrada [...]. Svaki rad mora sadržavati **sažetak** (između 1.000 i 1.500 znakova), **ključne riječi** (najviše osam), **popis literature** te **duži sažetak** (oko 2.000 znakova), za koji će uredništvo osigurati prijevod na engleski jezik. Radovi opsegom ne bi trebali prelaziti jedan arak (16 kartica, odnosno 30.000 znakova). Ovisno o tehničkim mogućnostima, u zbornik će se uvrstiti i određen broj crno-bijelih priloga. Priloge treba poslati u posebnom dokumentu, u što većoj rezoluciji, u jednom od sljedećih formata: *.jpeg, *.gif, *.tiff ili *.bmp. Autori mogu u tekstu označiti mjesto na kojem bi se slikovni prilog trebao nalaziti. Uredništvo uz članke na hrvatskom jeziku prihvaća i članke pisane bosanskim, crnogorskim i srpskim jezičnim standardom, no zbog financijskih razloga ne može jamčiti kvalitetnu lekturu za tekstove koji nisu napisani na hrvatskom jeziku. Stoga se autori tekstova napisanih na tim trima jezicima mole da dostave pravopisno i jezično uređen članak. Rad i slikovne priloge treba poslati elektroničkom poštom uredništvu do **28. veljače 2020.** na e-mail: drago.roksandic@ffzg.hr.

UPUTE ZA PISANJE BILJEŽAKA I POPISA LITERATURE

Prezime autora – mali verzal (smanjena velika slova; *small caps*)

Naslov knjige – kurziv (udesno nagnuta slova)

Naslov članka – kurent (obična slova)

Naslov časopisa – kurziv

Isto – kurziv

Isti – mali verzal

Oznaka bilješke stavlja se iza interpunkcijskog znaka.

2.1. Citiranje knjige

Ivan BASIĆ, *Od domus episcopi do kule Jankovića. Prostorni razvoj Kule Stojana Jankovića u Islamu Grčkom*, Zagreb 2010., 44–55.

Pri navođenju stranice ili stranica ne koristi se kratica str. Ako se navedeno djelo ponovno citira u idućoj bilješci, piše se *Isto* (ako se citira ista stranica). Ako je broj stranice različit od prethodnog, navodi se npr. *Isto*, 60. Između naslova i podnaslova knjige piše se točka. Kad se isto djelo ponovno navodi u tekstu na drugome mjestu, koristi se skraćeni oblik, koji se sastoji od početnog slova imena te prezimena autora, a po potrebi i skraćenog naslova knjige: npr. I. BASIĆ, *Od domus episcopi do k. Jankovića*. Samo u kraćim radovima i s malo bilježaka može se koristiti kratica ISTI, ako se od istog autora neposredno nakon prvog spominje i drugo djelo.

2.2. Članci u časopisima

Zvonko KOVAČ, „Poezija Vladana Desnice – Pokušaji intertekstualne analize“, *Republika*, 54/1998., br. 11–12, 93–105.

Najprije se navodi broj godišta objavljivanja časopisa (u nekim publikacijama često označen s „vol.“; u ovom slučaju 54), zatim godina objavljivanja dotičnog primjerka (1998.) te naposljetku njegov broj (br. 11–12). Nakon podataka o časopisu slijedi broj stranice ili stranica (93–105). Kad se citira članak iz časopisa ili prilog iz knjige ili zbornika radova, u bilješci ispod teksta navodi se samo citirana stranica, a na popisu literature raspon stranica.

2.3. Citiranje priloga u knjigama ili zbornicima radova

Dušan MARINKOVIĆ, „Nove spoznaje o Vladanu Desnici“, *Desničini susreti 2005. – 2008. Zbornik radova* (ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina), Zagreb 2010., 241–254.

2.4. Citiranje novina

„Vladan Desnica – pisac koji povezuje“, *Zadarski list* (Zadar), br. 3759, 20. 9. 2010., 2.

2.5. Citiranje arhivskih fondova

Hrvatski državni arhiv, Zagreb (dalje: HDA), Predsjedništvo zemaljske vlade (dalje: PrZV), 6-14/54-17089/1920., kut. 1.

2.6. Citiranje iz enciklopedija

„Vladan Desnica“, *Opća enciklopedija Jugoslavenskog leksikografskog zavoda* (dalje: OeJLZ), sv. 2., Zagreb 1977., 305.

Ako je u enciklopediji navedeno ime autora članka, ono se može navesti i u citatu, na način na koji se navode imena autora članaka u časopisima (ime i prezime ispred naslova članka, ime kurentom, a prezime verzalom).

2.7. Citiranje s World Wide Weba

Vladan JOVANOVIĆ, „Članovi porodice Desnica u jugoslovenskim enciklopedijama i leksikonima“ (<http://www.cpi.hr/download/links/hr/7319.pdf>)

2.8. Citiranje televizijske emisije

TV interview. Misli 21. stoljeća (Suočavanje s istinom, gost: Franjo Šanjek), urednik Branimir Bilić, Hrvatska televizija, Zagreb 29. 11. 1999.

POPIS SUDIONIKA

- Milenka Bukvić**, knjižničarska savjetnica (Zadar)
- Miljenko Domijan**, povjesničar umjetnosti i konzervator
(Zagreb – Zadar – Rab)
- dr. sc. **Iva Grgić Maroević**, red. prof. (Zagreb – Zadar)
- Miće Jurjević** (Zagreb – Obrovac)
- Anamarija Kurelić**, mag. bibl. (Pazin)
- dr. sc. **Koraljka Kuzman Šlogar** (Zagreb)
- dr. sc. **Vlatka Lemić**, doc., arhivistička savjetnica (Zagreb)
- Maja Lesinger**, voditeljica knjižnice (Prelog)
- dr. sc. **Marijana Mišetić** (Zagreb)
- dr. sc. **Ismet Ovčina**, direktor Nacionalne i univerzitetske biblioteke
Bosne i Hercegovine (Sarajevo, Bosna i Hercegovina)
- dr. sc. **Tatijana Petrić**, knjižničarska savjetnica (Zagreb)
- Nevia Raos**, prof. (Zagreb)
- dr. sc. **Sanja Roić**, red. prof. u m. (Zagreb)
- dr. sc. **Drago Roksandić**, prof. emeritus (Zagreb)
- Irina Starčević Stančić**, leksikografkinja (Zagreb)
- Marija Stijepić Pejić**, prof., doktorandica
(Prijedor – Novi Sad, Bosna i Hercegovina i Srbija)
- dr. **Gojko Tešić**, red. prof. u p. (Beograd – Novi Sad, Srbija)
- dr. **Luca Vaglio**, doc. (Rim, Italija)

Desničine susrete 2021. financiraju i materijalno pomažu:

Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske

Ured za nacionalne manjine Vlade Republike Hrvatske

Sveučilište u Zagrebu

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“

Desničini Susreti 2021.
(Ne)poznati Desnica i književne ostavštine
u baštinskoj perspektivi:
primjeri dobre prakse

Nakladnik

Filozofski fakultet u Zagrebu
FF press
Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb

Za nakladnika

dr. sc. Domagoj Tončinić, red. prof.

Uredili

dr. sc. Vlatka Lemić, doc.
dr. sc. Drago Roksandić, prof. emeritus

Tehnički urednik

Boris Bui

Računalni slog i oblikovanje naslovnice

Ana Pojatina i Boris Bui

Lektura i korektura

dr. sc. Samanta Paronić

Tisak i uvez

Arskopija

prosinac 2021.

ISBN 978-953-175-974-8

